Daniel Rubenstein – FR

Originaire de Bruxelles, Daniel Rubenstein s'est produit en soliste, en récital et en musique de chambre en Belgique, Hollande, Allemagne, Espagne, Portugal, France, Italie, Luxembourg, Irlande, Bulgarie, Roumanie, Brésil, Turquie, Tunisie, Israël, Corée du Sud et Japon.

Cela inclue des concerts dans des salles réputées telles que la Grande Salle Henri Leboeuf et le Studio 4 de Flagey à Bruxelles, la Koningin Elisabethzaal à Anvers l'Auditorium Manuel De Falla à Grenade, l'Auditorium National de Murcia, le National Concert Hall de Dublin, le Jerusalem Henry Crown Symphony Hall, le Tel-Aviv Museum, le CCR Concert Hall et Kadıköy Süreyya à Istanbul, la Phlharmonique d'Antalya, la Sala Reduta à Brasov, l'Acropolium de Carthage, Minato Mirai à Yokohama, etc.

1er Prix de concours nationaux (Pro Civitate, Edouard Deru, Lioness Club Young Virtuoso), Daniel Rubenstein a donné son premier concert en soliste à l'âge de 15 ans avec l'Orchestre National de Belgique sous la direction Mendi Rodan, suite à quoi il joua sous la direction de chefs tels qu'André Vandernoot, Jean-Pierre Wallez, Proinssias O'Duin, Georges Octors, Ronald Zollman etc.

Chambriste actif, il a joué un répertoire de plus de 200 œuvres avec près de 100 musiciens tels que Abdel-Rahman El Bacha, Brigitte Engerer, David Lively, Daniel Blumenthal, Peter Frankl, Hagaï Shaham, Jean-Claude Vanden Eynden, Olivier Charlier, Yuzuko Horigome, Augustin Dumay, Peter Zazofsky, Liviu Prunaru, Gil Sharon, Vladimir Mendelssohn, Lluis Claret, Alexander Dmitriev, Luc Dewez, Miha Haran, Marc Grauwels, Francis Orval, Michel Lethiec, Pascal Moragues etc.

Son intérêt pour la musique actuelle mena à la création de près de 30 œuvres écrites pour lui ou qui lui sont dédiées, signées Don Freund, Jan Van Landeghem, Frédéric Van Rossum, Michel Lysight, Oded Zehavi, David Loeb, Jean- Pierre Deleuze, Stéphane Orlando etc. Il fit aussi la création en Israël du concerto pour violon et oud de Aviya Kopelman.

Daniel Rubenstein complète ses activités aux travers de ses 2 groupes fixes de musique de chambre, en tant que 1er violon de l'Ensemble Mendelssohn, et altiste de Estampes (trio flûte, alto et harpe).

Sa discographie de 11 CD comprend entre autre des récitals au violon et à l'alto, de la musique de chambre et des créations mondiales. Plusieurs de ses enregistrements ont reçut d'excellentes critiques de la presse internationale (Gramophone, Crescendo, Klassik Heute, Fanfare).

Daniel Rubenstein a débuté le violon à l'âge de 6 ans avec comme professeur Marie-Christine Springuel, José Pingen puis son père Jerrold Rubenstein. A l'âge de 16 ans, il est admis au Conservatoire royal de Bruxelles (BE) où il étudia avec Marcel Debot puis avec Philippe Hirshhorn. Il poursuivi ensuite ses études durant 5 année à l'Université d'Indiana à Bloomington (USA) d'abord avec Miriam Fried, puis avec Franco Gulli. Il étudia aussi durant une demi-année avec Nicolas Chumachenco à Freiburg (DE) et durant 2 étés à l'Academia Chiginia de Siena (IT) avec Boris Belkin.

De plus, Daniel Rubenstein est diplômé à l'alto de l'Université d'Indiana, cela après 3 années d'études à l'alto dans la classe de Atar Arad, et a accompli des études complètes au piano au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Orit Ouziel et Robert Redaelli, y obtenant le Diplôme Supérieur de piano avec distinction.

Pédagogue engagé, il est professeur de violon et d'alto au Conservatoire royal de Mons / Arts2 (BE) enseignant les étudiants en Bachelor et en Master, ainsi que professeur-associé (chargé d'enseignement) en musique de chambre au Conservatoire royal de Bruxelles où il fut aussi professeur invité de violon. Il donne régulièrement des masterclass en Belgique et à l'étranger.

Daniel Rubenstein a repris en 2009 la direction artistique du Festival Mozart à Waterloo (BE), festival international de musique de chambre qui a célébré en 2015 son 20ème anniversaire.

[www.danielrubenstein.com](http://www.danielrubenstein.com)